

# RASTREANDO TESOROS OCULTOS

Silvia Benedetti



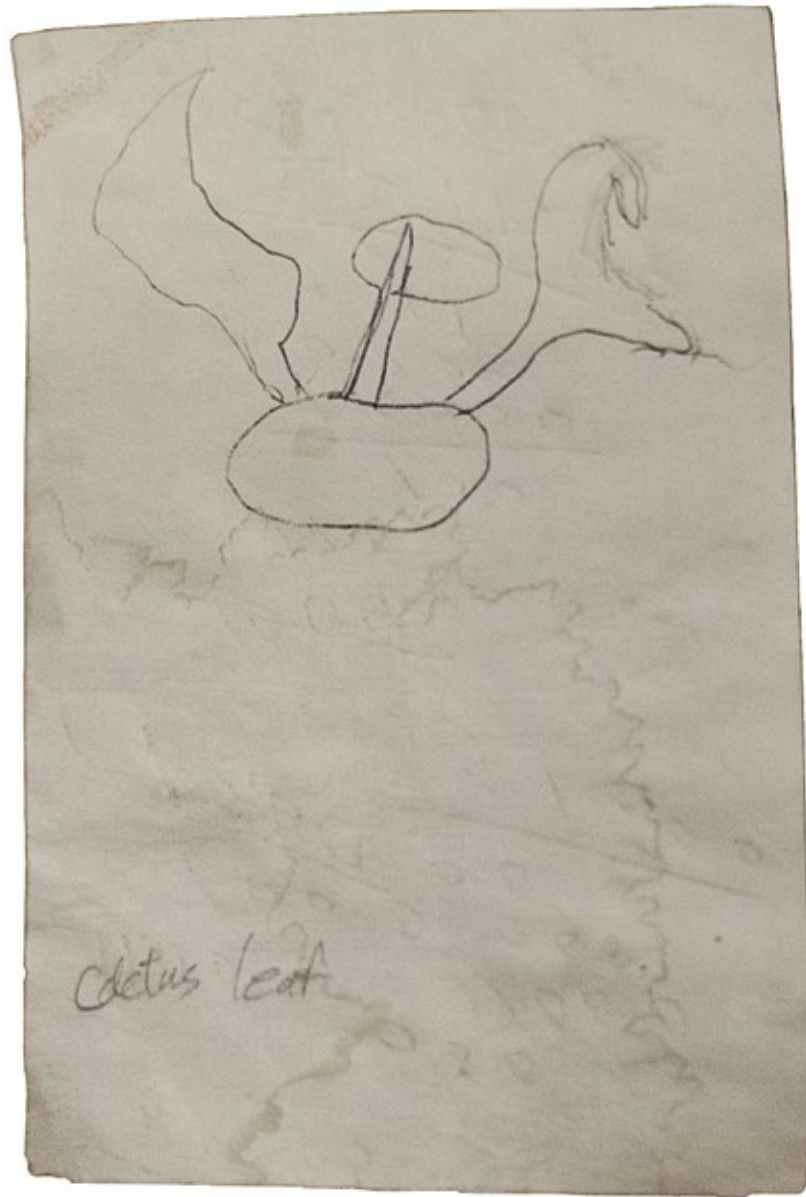
Trevor King, *Stillnessness (my grandfather's pots)*, detalle de la instalación en la Galería Emmanuel Barbault, Nueva York, 2018.

El proyecto *Nociones (los tazones de mi abuelo)* del artista Trevor King se centra en la memoria y traducción como forma de diálogo; consiste en la producción de esculturas abstractas hechas en cerámica, basadas en una serie de dibujos concebidos especialmente para King por su abuelo. Por más de siete años, Roy Mellott produjo cientos de bocetos copiando objetos antiguos que eran valuados en el popular programa televisivo *Antiques Roadshow*. La idea de Mellott consistía en que su nieto Trevor replicara en cerámica las piezas y las vendiera por la misma cantidad de dinero que los objetos originales valorados en el *show*. Desde su básica concepción del mundo del arte, el abuelo consideraba que de esta manera estaba proporcionando apoyo financiero para que su nieto pudiera sobrevivir como artista.

*Antiques Roadshow: Discovering America's Hidden Treasures* (*Antiques Roadshow: Descubriendo los Tesoros Escondidos de América*), transmitido por el canal Public Broadcasting Service (PBS), es una serie de televisión sobre antigüedades y coleccionismo que ha mantenido un promedio de 8,5 millones de televidentes por semana en los Estados Unidos, durante los últimos veinte años. El programa se lleva a cabo en distintos

pueblos y ciudades americanas de mediana escala, en donde propietarios de antigüedades presentan artículos para ser evaluados por los expertos del programa. A lo largo de los años, el riguroso estudio de la procedencia, historia y valor de los objetos, han permitido que el programa desarrolle una notable base de datos de los objetos vendidos. La base de datos abarca una gran cantidad de períodos históricos y distintos medios que son los factores que utilizan para producir cada programa. Gran parte del éxito de la serie estriba en que personas de la audiencia descubren, de forma inesperada, estos tesoros en sus propias casas.

Para el abuelo de King, un camionero jubilado de más de setenta años, un programa como *Antiques Roadshow* debió ser una de pocas ventanas al arte «elevado», por lo que su intención de reproducir objetos y obsequiarlos a su nieto parece natural. Dibujó obsesivamente, sobre las páginas en blanco de libros de crucigramas, cualquier objeto avaluado en el *show* que llamara su atención. Así, Mellott produjo una notable serie de dibujos caracterizados por el uso de líneas continuas que trazan de forma sugerente la silueta de cada objeto.



## En todas las esculturas de este proyecto, King juega con la apariencia, creando la ilusión de un falso estado no acabado de las piezas, mientras traduce en cerámica la simplicidad de los dibujos de su abuelo.

Estos bocetos dejan en evidencia que fueron ejecutados por alguien sin entrenamiento formal en arte y por lo tanto, el trabajo de Mellott cobra un interés de estudio, pues encaja de forma perfecta en la categoría de arte llamado *ajeno* o de *outsider*. Entretanto King, entrenado como ceramista en la Universidad Slippery Rock y luego en la Universidad de Michigan, se dedica actualmente a producir su obra artística y a enseñar cerámica en reconocidos talleres en

Nueva York. También ha producido piezas de cerámica para artistas consagrados.

En el caso de *Nociones* el proceso de producción de cerámica varía para acomodar lo observado en los dibujos de su abuelo. En algunos casos las piezas son construidas a mano, lo que le provee la libertad de realizar formas asimétricas, y en otros, estas son construidas con ayuda del torno. Todas las esculturas son monocromas, en su mayoría pintadas de color gris, emulando

el color de la arcilla y el proceso de secado. Como resultado, las piezas dan la sensación de que se trata de arcilla fresca y sin hornear. Otras son pintadas de colores como amarillo o azul, que agregando al efecto de parecer frescas, dan la impresión de ser fabricadas con otro material. En todas las esculturas de este proyecto, King juega con la apariencia, creando la ilusión de un falso estado no acabado de las piezas, mientras traduce en cerámica la simplicidad de los dibujos de su abuelo.

Desde el principio Mellott pretendía que los dibujos se convirtieran en esculturas tridimensionales, de modo que parte de la autoría de las piezas recae sobre él. Sin embargo, su falta de destreza o entrenamiento en el dibujo hizo que King tuviese muchas dificultades para representar las formas escultóricas originales. Como consecuencia, el artista realizó numerosas versiones en cerámica de algunos de los dibujos. Aunque su trabajo tiene un componente conceptual, el empleo de técnicas tradicionales de cerámica también le confiere a la obra una dimensión artesanal.

Los vínculos entre el arte contemporáneo y el arte ajeno se han explorado en diversos

procesos expositivos y reflexiones textuales a lo largo de la historia. Durante el siglo XX gran cantidad de artistas tradicionales se han inspirado en las obras de artistas externos y en la mayoría de los casos no logran producir obras significativas más allá de la pura imitación estilística. Lo que diferencia al proyecto de King es que se trata de un intercambio con su abuelo, mediado por el arte y por un diálogo afectivo, dada su experiencia de vida compartida.

En *Nociones* operan tres niveles de traducción. Primero, la interpretación de Mellott de los objetos en Antiques Roadshow: una imagen digital de los medios de comunicación traducida al medio tradicional de dibujo. La segunda traducción ocurre cuando King crea representaciones tridimensionales de los dibujos en cerámica, y por extensión, de los objetos del programa de televisión. El último proceso de traducción es el que ocurre cuando el espectador encuentra el trabajo de King junto a los dibujos de su abuelo e intenta sintetizar la matriz con los objetos inspirados en ella. Estas transformaciones son quizá los tesoros escondidos.



SILVIA BENEDETTI



Trevor King, *Nociones (los tazones de mi abuelo)*, detalle de la instalación en la Galería Emmanuel Barbault, Nueva York, 2018.

